

Утверждаю:
Начальник ДОУ «Чидуран»
С.У. /Джамал-Дания А.А./
«09» июня 2025г.

Программа кружка «Волшебный квиллинг»

Разработал:
Джамал-Дания А.А.

2025г

Пояснительная записка

Квиллинг, от английского слова quill (птичье перо), - это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Квиллинг ещё называют "бумажной филигранью». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок.

В 15-16 веке квиллинг считался искусством, в 19 веке — дамским развлечением (и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам).

Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. В Англии королева Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

Квиллинг имеет множество техник и стилей, это связано веяниями веков, через которые искусство путешествовало, изменяя географию, и форму создания.

Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку

ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Сделанная своими руками открытка или игрушка ценится намного выше купленной в магазине. Ведь в изготовление таких подарков вкладывается не только умение, но и частичка души. Поэтому занятия данным видом творчества интересно детям, оно воспитывает у детей аккуратность, развивает художественные способности, а также точную координацию и мелкую моторику рук.

“Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Особенно это актуально в условиях летнего оздоровительного лагеря. Когда занятия чаще проходят на свежем воздухе, на природе. Дети могут видеть цветы и травы в их естественном виде и воплощать это на бумаге, используя приемы квиллинга.

Анализ изученной литературы авторов : Букина С.А, Букин М., Ступак Е. Зайцева А., и иностранных авторов показывает, что данная проблема недостаточно изучена применительно к условиям кружковой работы с детьми. Поэтому возникла необходимость в разработке программы «Квиллинг».

Цель программы – развитие художественного вкуса и творческих способностей детей в процессе освоения техники квиллинга.

Задачи программы:

Обучающие

- Знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучение различным приемам работы с бумагой, созданию плоских и объемных композиций, выполненных в технике квиллинга.

Развивающие:

- Развитие внимания, логического и пространственного воображения, мелкой моторики руки. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- Формирование интереса к творчеству в стиле квиллинг.

- Совершенствование трудовых навыков, формирование культуры труда, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность и имеет преемственность с предметами, изучаемыми в школе: изобразительное искусство и трудовое обучение.

Программа “Квиллинг” рассчитана на один сезон. Занятия будут проходить 3 раза в неделю. (вторник, четверг, суббота). Группа рассчитана на 15 человек в возрасте от 8 лет до 13 лет.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В процессе реализации программы используются различные приемы создания изделий из бумаги и картона :бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать работу: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Квиллинг”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: *традиционные, комбинированные и практические занятия*; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (проблемная ситуация, устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ (выполнение) педагогом, и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, самостоятельное конструирование и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

Для успешного освоения программы необходимы следующие условия: отдельный оборудованный для занятий кабинет, цветная бумага для квиллинга, клей ПВА, канцелярские принадлежности.

К занятиям будут привлекаться следующие специалисты: психолог, музыкальный работник, педагоги дополнительного образования ИЗО и др. Предполагаются (по возможности) посещения музеев, выставок и кружков др. учреждений.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

Будут знать:

- Правила техники безопасности.

- Инструменты и материалы для квиллинга.
- Историю возникновения квиллинга.
- Отличие этого вида творчества от других.
- Отличия европейской школы квиллинга от корейской.
- Понятие «ролл».
- Основные формы: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.
- Понятие «орнамент» Два основных вида орнамента- растительный и геометрический.
- Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.
- Основные принципы построения композиции плоскостного изделия. Понятие о пропорциях, ритме, симметрии.
- Основы формообразования. Роль пропорции в построении формы.
- Особенности условного и обобщенного решения формы птиц и животных.
- Приведение скульптурного изображения к простым геометрическим формам: цилиндру, шару, конусу.
- Роль вспомогательных рельефных деталей в усилении характерных черт образа.

Будут уметь:

-научатся различным приемам работы с бумагой, будут уметь создавать базовые формы квиллинга, овладеют навыками культуры труда;

-научатся составлять, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами, а также на основе собственных схем и рисунков, приобретут навыки работы в коллективе.

Проверка результативности освоения программы будет проходить два раза в год: в декабре и мае. Результаты будут оцениваться по качеству представленных работ на выставках разного уровня. Кроме этого планируется составление альбома лучших детских работ и присвоение звания «Кружковец- инструктор».

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во час
1.	Вводная, ТБ	1
2.	История квиллинга и основные понятия и формы	1
3.	Открытки в технике квиллинг	2
4.	Панно	1
5.	Объемный квиллинг	2
6.	Коллективные работы	1
7.	Подведение итогов освоения программы	1
Итого		9

Содержание программы

Тема 1 Вводная

Теория

Инструменты и материалы. Правила техники безопасности

Практика

Отработка правил ТБ

Тема 2 История квиллинга и основные понятия и формы

Теория

Истоки возникновения квиллинга. Отличие этого вида творчества от других.

Квиллинг в настоящее время. Отличия европейской школы квиллинга от корейской. Инструменты и материалы для квиллинга. Понятие «рол». Основные формы: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.

Практика

Отработка основных приемов создания завитков, базовых рол.

Тема 3 Открытки в технике квиллинга

Теория

Понятие «орнамент» Два основных вида орнамента- растительный и геометрический. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика

=

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Тема 4 Панно

Теория

Основные принципы построения композиции плоскостного изделия. Понятие о пропорциях, ритме, симметрии.

Практика

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Тема 5 Объемный квиллинг

Теория

Основы формообразования. Роль пропорции в построении формы. Особенности условного и обобщенного решения формы птиц и животных. Приведение скульптурного изображения к простым геометрическим формам: цилиндру, шару, конусу. Роль вспомогательных рельефных деталей в усилении характерных черт образа.

Практика

Создание объемных скульптурных форм.

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Тема 6 Коллективные работы

Практика Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Тема 7 Подведение итогов освоения программы

Практика Подготовка к выставке, оформление выставки и подведение итогов

