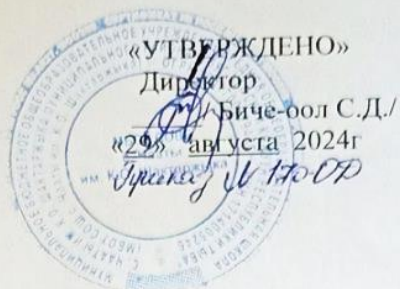


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Чаатинский им. К.О. Шактаржыка
муниципального района «Улуг-Хемского кожууна Республика Тыва»

«РАССМОТРЕНО»
Зам. дир. по ВР
Дажы-Даваа А.О /
«29» августа 2024г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хоровое пение»**

Тип программы: модифицированная
Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый
Срок освоения программы: 2024-2025 уч. Год
Возраст обучающихся : 14-17 лет

Разработала:
Кызыл-оол Дан-Хаяа Сергек-ооловна
Учитель доп. образования.

Чодураа 2024.

Пояснительная записка

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019г. №467
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи»;
12. Постановление Правительства РФ от 07.03.1995 № 233 « Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»
13. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
14. Письмо Минобразования РФ от 20.05.2003 № 28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное

мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Актуальность.

Связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Новизна.

Программа «Хоровое пение» - это обобщенный многолетний опыт, ориентированный на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования.

В программе представлены структуры педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и система практических занятий. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

Ведущей идеей программы является социально- педагогическая поддержка развития личности обучающихся и формирование их возможностей раскрыть и реализовать творческий потенциал в вокальной деятельности.

В данной программе используются разнообразные виды и формы образовательной деятельности: вечера, концерты, практические работы, игровые программы – всё это способствует развитию у детей мышления, развитию музыкального вкуса, развитию музыкально- творческой личности.

Педагогическая целесообразность

Современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: "Кто много поет, того хворь не берет!".

Отличительные особенности в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хоровое пение» предназначена для занятий с детьми с 14 до 17 лет

График проведения занятий: 2 раза в неделю

Срок реализации программы – 1 года.

Общее количество часов – 72 часа.

Направленность программы – художественно - эстетическое

Уровень программы, объём и сроки:

Продолжительность образовательного процесса - 1 год.

Форма обучения – очная. При необходимости, занятия проводятся в дистанционной форме.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Форма контроля:

- Индивидуальное прослушивание.
- Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
- Годовой отчетный концерт.
- Участие в школьных праздниках.
- Участие в районных мероприятиях.
-

Наполняемость Программы

Для успешной реализации Программы целесообразно набирать в группу не более 12 - 15 обучающихся. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого обучающегося, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности.

Цель программы: - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребёнка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Задачи:

Образовательные:

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование и развитие вокальных умений и навыков;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;

Воспитательные:

- формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом;

Планируемые результаты

1. Знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства.
2. Знание музыкальной терминологии.
3. Умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов.
4. Умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии.
5. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
6. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

7. Умение аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений.
8. Навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений.
9. Навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах.
10. Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.
11. Навыки публичных выступлений.

Учебный тематический план

№	Наименование разделов	Общее количество часов			Количество занятий
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	–	1
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	4	1	3	4
3.	Музыкальная грамота	6	2	4	6
4.	Формирование детского голоса	6	2	4	6
5.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений	18	8	10	18
6.	Разучивание и исполнение песен	18	-	18	18
7.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений	12	2	10	12
8.	Итоговые занятия, творческие отчеты	7	–	7	7
	Итого:	72	16	56	72
	Всего:	72	16	56	72

Содержание программы.

1. Введение

Теория: Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория: Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

3. Музыкальная грамота

Теория: Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

4. Формирование детского голоса

Теория: *Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.
Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.
Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

Практика: *Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.*

5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений

Теория: *Народные песни.* Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Свообразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

Практика: *Исполнение (интонирование) народных песен.*

Теория: *Произведения композиторов-классиков.* Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: *Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.*

Теория: *Произведения современных композиторов.* Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: *Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.*

Теория: *Современные музыкальные направления:* рэп, хип-хоп, рок и др.

Практика: *Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.*

6. Разучивание и исполнение песен

Теория: *Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.*

Практика: *Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевок с элементами двухголосья.*

7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений

Практика: *Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.*

8. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика: *Итоговое занятие. Отбор лучших номеров. Исполнение песен в характере.*

1.12 Планируемые результаты.

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;

- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

К концу обучения воспитанники научатся:

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство;
- ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
 2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
 3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.
 4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
 5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
- б.Выразительностью исполнения:
- выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней,
3. интервалов, трезвучий, звукорядов.

Работа над исполнением музыкального произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Воспитанники к концу обучения могут:

- реализовать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении);

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во Часов	Форма занятия	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие. (1 ч.)					
1.1	03.09.2024	Знакомство с темами программы. Режим работы. Правила поведения	1	Теория	Сообщение.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности. (4 ч.)					
2.1	06.09.2024	Беседа о правилах постановке голоса во время пения.	1	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
2.2	10.09.2024	Подбор репертуара.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
2.3	13.09.2024	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
2.4	17.09.2024	Работа над упражнениями на дыхание	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 3. Музыкальная грамота. (6 ч.)					
3.1	20.09.2024	Основные музыкальные понятия.	1	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.2	24.09.2024	Средства музыкальной выразительности.	1	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.3	27.09.2024	Введение понятия унисон.	1	практика	Педагогическое

					наблюдение, текущий контроль
3.4	01.10.2024	Работа над точным звучанием унисон.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.5	08.10.2024	Вокального – хоровая работа	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.6	11.10.2024	Формирование вокального звука.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 4. Формирование детского голоса. (6 ч.)					
4.1	15.10.2024	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.2	18.10.2024	Типы звуковедения	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.3	22.10.2024	Упражнение для формирования короткого и задержанного дыхания.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.4	25.10.2024	Упражнение для выработки дыхания.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.5	05.11.2024	Твердая и мягкая атака.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.6	08.11.2024	Речевые игры и упражнения.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

					контроль
Раздел 5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений. (18 ч.)					
5.1	12.11.2024	Жанр народной песни, особенности.	1	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.2	15.11.2024	Тематика народных песен.	1	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.3	19.11.2024	Освоение средств выразительности народной песни.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.4	22.11.2024	Своеобразие народного поэтического языка.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.5	26.11.2024	Вокально - хоровая работа над репертуаром народных песен.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.6	29.11.2024	Композиторы-классики.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.7	03.12.2024	Классический вокальный репертуар для детей.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

5.8	06.12.2024	Тематика, средства выразительности.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.9	10.12.2024	Вокально- хоровая работа над произведениями композиторов классиков.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.10	13.12.2024	Интонирование произведений композиторов классиков.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.11	17.11.2024	Произведения современных композиторов.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.12	20.12.2024	Современный вокальный репертуар для детей.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.13	24.12.2024	Тематика, средства выразительности.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.14	27.12.2024	Исполнение песен современных композиторов.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.15	14.01.2025	Современные музыкальные направления.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

5.16	17.01.2025	Знакомство с новыми произведениями.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.17	21.01.2025	Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.18	24.01.2025	Вокально- хоровая работа над произведениями.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 6. Разучивание и исполнение песен. (18ч.)					
6.1	28.01.2025	Подбор музыкально материала	1	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.2	31.01.2025	Слушание песен на школьную тему	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.3	04.02.2025	Разучивание песен на школьную тему	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.4	07.02.2025	Вокально – хоровая работа над песнями на школьную тему	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.5	11.02.2025	Выразительное исполнение песен	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

					контроль
6.6	14.02.2025	Знакомство с творчеством кубанских композиторов.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.7	18.02.2025	Разучивание песен кубанских композиторов	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.8	21.02.2025	Вокально – хоровая работа над песнями кубанских композиторов	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.9	25.02.2025	Выразительное исполнение песен кубанских композиторов	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.10	28.02.2025	Знакомство с творчеством современных композиторов	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.11	04.03.2025	Слушание песен о России	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.12	07.03.2025	Выбор песен о России для разучивания	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.13	11.03.2025	Разучивание с мелодией	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

					контроль
6.14	14.03.2025	Вокально – хоровая работа над песнями.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.15	18.03.2025	Слушание произведений о мужестве русских солдат.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.16	01.04.2025	Выбор песен для разучивания на военную тематику.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.17	04.04.2025	Разучивание песен на военную тематику.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.18	08.04.2025	Работа над художественным исполнением произведений	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений. (8 ч.)					
7.1	08.04.2025	Самовыражение через движение и слово.	1	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.2	11.04.2025	Создание художественного образа.	1	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.3	15.04.2025	Игры на раскрепощение.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

					контроль
7.4	18.04.2025	Разучивание движений, танцевальных номеров.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.5	22.04.2025	Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.6	25.04.2025	Работа над жестами.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.7	29.04.2025	Работа над мимикой.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.8	02.05.2025	Вокально-хоровая работа над хоровыми произведениями	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 8. Итоговые занятия, творческие отчеты. (7 ч.)					
8.1	06.05.2025	Выразительное исполнение разученных произведений	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.2	13.05.2025	Повторение и закрепление репертуара	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

8.3	16.05.2025	Отбор лучших номеров.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.4	20.05.2025	Исполнение песен в характере.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.5	23.05.2025	Индивидуальная работа над репертуаром с солистами	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.6	27.05.2025	Праздник песни.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.7	30.05.2025	Анализ выступления.	1	практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
		Итого	72		

Формы аттестации обучающихся

Тестирование, анкетирование

Выполнение индивидуальных, групповых, творческих задач

Анализ и самоанализ участия в конкурсах, фестивалях, смотрах

Рост показателей музыкального образования учащихся

Поступаемость выпускников в различные учебные заведения с музыкальным направлениями

Оценочные материалы

В данном подразделении следует указать методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержанием программы

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности

Педагогическое наблюдение

Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирование, зачетов, взаимочетов,

Методические материалы

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в Учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Условия реализации программы

Помещение, в котором проводятся занятия - учебный кабинет.

Перечень оборудования учебного кабинета: аккордеон, фортепиано, классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

Перечень технических средств обучения: компьютер, принтер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.

Учебный комплект на каждого воспитанника (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом и т.п.)

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Формы организации учебных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

- **Методический инструментарий:** тематические занятия, беседы, игровые уроки, практические занятия, конкурсы, концерты.

Дидактический материал:

- картотека дидактических игр по развитию чувства ритма;
- картотека дидактических игр по развитию вокально – хоровых навыков;
- музыкально- дидактические игры для изучения музыкальных понятий, терминов музыкальной грамотности;

Воспитательный план

<i>Месяц</i>	<i>Названия традиционных мероприятий Школы искусств</i>
Сентябрь	Праздник « <i>В мире прекрасного</i> »
Октябрь	Проект « <i>Взрослые и дети</i> »
Ноябрь	<i>Фестиваль искусств «Наши имена»</i>
	<i>Концерт ко Дню Матери</i>
Декабрь	<i>Подготовка к новогодней концертной программе</i>
Январь	<i>Беседы, подготовки к предстоящим конкурсам</i>
Февраль	Концертно-театральный конкурс « <i>Цитаты из жизни</i> »
	<i>Концерт ко Дню защитника Отечества</i>
Март	Акция « <i>Дети – детям</i> »
Апрель	Декада « <i>Семья и школа</i> »
Май	<i>Концерт ко Дню Победы</i>
	Праздник « <i>Последний звонок</i> »

Список литературы

Литература для педагога:

- 1.Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М.,1976г.
2. Кабалевкий Д.Б. Воспитание ума и сердца , М.,1984г.
3. Кабалевкий Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.,1981г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.М..1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова.М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
- 7.Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
- 8.Богино И.Г. Музыкальные игры М.,1996г
- 9.Михайловская Н. Музыка и дети. М.,2005г.
- 10.Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов . Сост .С.Белкина М., 2006-2007г.г. (сборник)
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
14. Детские оперы- игры. М., 2001г

Литература для родителей и детей:

- 1.Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- 2.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- 3.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- 4.Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- 5.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- 6.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- 7.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- 8.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- 9.Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- 10.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998