

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования администрации Улуг-Хемского кожууна

МБОУ СОШ с. Чааты им.К.О.Шактаржыка

МБОУ СОШ с. Чааты

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет школы
Руководитель МС

Дажы-Даваа А.О
Протокол №1
от «28» 08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

Донгак
Донгак Ч.К
Приказ №171-ОД
от «29» 08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
для обучающихся 10 класса
«Серебряные голоса»**

Учитель: Кызыл-оол Д-Х.С.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развития у них специальных качеств музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, голоса, эмоционального раскрытия содержания произведения и т.д.). Это вид музыкального искусства, имеющий ряд особенностей (коллективное творчество, возможность самореализации при не ярко выраженных вокальных данных, исполнение произведения коллективно без сопровождения), которые способствуют осуществлению музыкального воспитания.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков. В основу программы положена программа дополнительного образования «Палитра детских голосов» авт.-сост. Усачева Н.П. – г. Радужный 2008 г. Программа рассчитана для учащихся 10 классов.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Место курса в учебном плане:

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ с. Чааты им. К.О. Шактржыка на курс «Серебристые голоса» в 10 классе отводится по 1 часу в неделю, 34 часа..

Занятия курса организованы по принципу добровольности, не регламентированной необходимостью выставления отметок.

Программа курса «Серебристые голоса» предназначена для учащихся 10 классов, интересующихся хоровой деятельностью, и направлена на формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, развитию исполнительских вокально-хоровых навыков, музыкально-эстетической культуры, а так же коммуникативных качеств.

Работа в групповых формах занятия, что включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу). Формы подведения итогов: концерты, конкурсы, музыкальные занятия; репетиции.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Разучивание и исполнение песен.

2.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема III. Формирование детского голоса.

3.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

3.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примерной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического

показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

4.1. Сценические движения и художественный образ песен. Знакомство с элементами хореографии.

4.2. Соотношение движения и пения. Актерское мастерство. Учиться передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар на 2024-2025 учебный год:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Любимая школа»,
2. «Россия мы дети твои»,
3. «Сочинение о весне»,
4. «Боевые ордена».

Содержание программы

Второй год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема II. Работа над певческим репертуаром.

2.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема III. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

3.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным

подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

3.4. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

4.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

4.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

4.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар на 2024-2025 учебный год:

1. «Россия»,
2. «Моя малая родина, моя Тыва»,
3. «Память о войне»
4. «День без выстрелов».

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Коммуникативные

Учащийся научится:

•общаться в коллективе

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

•

• задавать вопросы;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Реализация программы «Почемучка» во 2 классе рассчитана на достижение учащимися первого

Уровни воспитательных результатов.

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень – принцип успешности;

-принцип творческого развития;

-принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень - формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

-иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

-знать приемы работы над песней;

- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

-уметь соблюдать певческую установку.

Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;

- разбор и отработка хоровых произведений;

-пропевание с голоса педагога по партиям;

-соединение партий;

-работа над интонацией;

-работа над постановкой дыхания;

-работа над фразировкой;

-работа над дикцией (правильность произношения текста);

-пение с сопровождением;

-пение а capella;

-пение по дирижерскому жесту;

-работа над художественным образом произведения.

4. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 час в неделю.

1 четверть – 18 часов; 2 четверть – 14 часов;

3 четверть – 20 часов; 4 четверть – 16 часов.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов в 1 каждом классе	В том числе		
			теорети- ческих занятий	практиче- ских занятий	Концер- тов
1	Пение как вид музыкальной деятельности	3	3		
2	Разучивание и исполнение песен. Народная песня. Произведения современных композиторов.	10		10	
3	Вокально-хоровая работа.	18		18	
4	Концертно-исполнительская деятельность	3			3
	Итого часов в одной группе:	34	3	28	3

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Тема занятия	Часы	Дата	
			План	Фактически
I. 1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание детских голосов. Упражнения на дыхание. Подбор репертуара.	1ч.	05.09.2024	
2.	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Пение вокально-тренировочных упражнений.	1ч.	12.09.2024	
II. 3.	Разучивание песни «Любимая школа»	1ч.	19.09.2024	
III. 4.	Формирование детского голоса. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии.	1ч.	26.09.2024	
5.	Певческое дыхание. Дыхание во фразах «Любимая школа».	1ч.	03.10.2024	
6.	Дикция и артикуляция. Дикционная чёткость в песне.	1ч.	10.10.2024	
7.	Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.	1ч.	17.10.2024	
IV. 8.	Организация певческой деятельности учащихся в	1ч.	24.10.2024	

	условиях занятий сценическим движением. Сценические движения.			
9.	Создание сценического образа.	1ч.	07.11.2024	
II. 10.	Разучивание песни «Россия мы дети твои»	1ч.	14.11.2024	
III. 11.	Формирование детского голоса. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии.	1ч.	21.11.2024	
12.	Певческое дыхание. Дыхание во фразах «Россия мы дети твой».	1ч.	28.11.2024	
13.	Дикция и артикуляция. Дикционная чёткость в песне.	1ч.	05.12.2024	
14.	Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.	1ч.	12.12.2024	
IV. 15.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Сценические движения.	1ч.	19.12.2024	
16.	Создание сценического образа.	1ч.	26.12.2024	
V. 17.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиция на сцене.	1ч.	16.01.2025	
18.	Выступление солистов.	1ч.	23.01.2025	
II. 19.	Разучивание песни «Сочиненье о весне».	1ч.	30.01.2025	
III. 20.	Формирование детского голоса. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии.	1ч.	06.02.2025	
21.	Певческое дыхание. Дыхание во фразах «Сочиненье о весне».	1ч.	13.02.2025	
22.	Дикция и артикуляция. Дикционная чёткость в песне.	1ч.	20.02.2025	
23.	Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.	1ч.	27.02.2025	
IV. 24.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Сценические движения.	1ч.	06.03.2025	
25.	Создание сценического образа.	1ч.	13.03.2025	
II. 26.	Разучивание песни «Боевые ордена».	1ч.	20.03.2025	
III. 27.	Формирование детского голоса. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии.	1ч.	03.04.2025	
28.	Певческое дыхание. Дыхание	1ч.	10.04.2025	

	во фразах «Боевые ордена».			
29.	Дикция и артикуляция. Дикционная чёткость в песне.	1ч.	17.04.2025	
30.	Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.	1ч.	24.04.2025	
IV. 31.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Сценические движения.	1ч.	08.05.2025	
32.	Создание сценического образа.	1ч.	15.05.2025	
33.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиция на сцене.	1ч.	22.05.2025	
34.	Концертно-исполнительская деятельность. Концерт, открытый урок – концерт.	1ч.	29.05.2025	

1. ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- Музыкальный центр
- Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;

Упражнения для развития звуковысотного диапазона;

Упражнения для развития динамического диапазона;

Упражнения на дикцию;

Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;

Аудиозаписи;

Методические пособия;