


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Чаатинский им. К.О. Шагтаржыка
муниципального района «Улуг-Хемского кожууна Республика Тыва»

«РАССМОТРЕНО»
Зам. дир. по ВР
 /Дажы-Даваа А.О./
«29» августа 2024г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Планета движений»**

Тип программы: модифицированная
Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый
Срок освоения программы: 2024-2025 уч. Год
Возраст обучающихся : 14-17 лет

Разработала:
Кызыл-оол Дан-Хаяа Сергек-ооловна
Учитель доп.образования.

Чодураа 2024.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Планета движений» далее – Программа художественной направленности разработана с учетом:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым.

Актуальность программы

Обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Хореография» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Новизна программы

Состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей

Отличительные особенности программы

Заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.*

Дополнительная образовательная программа «Современная хореография» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность

Обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Планета движений» (хореография) имеет художественную направленность и базовый уровень освоения. Программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся

По группам

1. Средняя группа 11-14 лет.

2. Старшая группа 15-17 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Коллектив современного эстрадного танца состоит из двух возрастных групп по 15-20 человек в каждой:

- средняя группа 11-14 лет,

· старшая группа 15-17 лет.

Общее количество часов, отведенное на реализацию программы: 1 часа в неделю.

Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Возможна реализация программы "Планета движений" в сокращенные сроки, а также по учебным планам с учетом всех требований.

Учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы дополнительного образования «Планета движений» и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации. Порядок обучения по учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы определяется индивидуально, непосредственно к конкретному обучающемуся.

Наполняемость Программы

Для успешной реализации Программы целесообразно набирать в группу не более 15 – 20 обучающихся. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого обучающегося, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи

обучающие:

1. Формировать знаний об основных хореографических понятиях;
2. Формировать знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. Обучить навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

1. формировать и развивать специальных навыков и умений по хореографии;
2. формировать и развивать познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формировать и развивать способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развивать коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развивать способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развивать способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

1. воспитать эстетического восприятия;
2. воспитать всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создать условие для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формировать и развивать желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Планируемые результаты программы

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного

общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных

молодежных направлений танца;

- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей

современного танца;

- использовать знания современного лексического материала

в хореографических произведениях коллектива;

- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей

современной хореографии;

- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном

темпе;

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выразить образ с помощью движений;

Учебный тематический план

№ п. п	Тема, раздел	Количество уроков		
		Общее	Теория	Практика
1	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	15	4	11
2	Современный танец	9	2	7
3	Составляющие характера танца	10	1	9
4	Движения в соответствии с характером музыки	7	1	6
5	Понятие пространственных перестроений	10	1	9
6	Чтобы танец был красивым	17		17
	ИТОГО:	72	9	59

Содержание программы

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (15 часов)

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Пантомима

Импровизация

Ритмические комбинации

Постановка корпуса, поклон

Отработка движений.

Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа.

Подготовка ко Дню учителя.

Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.

Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца

Генеральная репетиция ко Дню учителя.

Современный танец (9 часа)

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери

Изучение основных элементов вальса

Отработка основных движений.

Работа под счет

Акробатика в современном танце

Отработка связок.

Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

Генеральная репетиция ко Дню матери

Составляющие характера танца (10 часов)

Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика.

Разучивание движений к новогоднему танцу

Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу

Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к новогоднему танцу воедино.

Ритмика. Репетиция новогоднего танца

Прогон всех танцев

Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.

Движения в соответствии с характером музыки (7 часа)

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».

Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев.

Синхронность движений.

Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений (10 часов)

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.

Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).

Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.

Разучивание движений к танцу.

Работа под счет

Соединение выученных движений воедино.

Отработка выученных движений.

Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.

Чтобы танец был красивым (17 часов)

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца.

Подготовка танца к празднику 9 Мая

Работа под счет

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.

Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».

Отработка элементов танца

Отработка движений, связок

Разучивание танца к последнему звонку

Отработка движений в паре

Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.

Отработка выученных движений.

Подготовка выпускного вальса

Подготовка выпускных танцев

Повторение разученных танцев

Участие в конкурсе «Минута славы». Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме обучающихся и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,

- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Комплекс организационно методических условий

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Календарно учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	1 год обучения: 07.09 – 31.05
Количество учебных недель	36
Продолжительность каникул	-
Место проведения занятия	МБОУ СОШ с. Чааты им. К.О.Шактаржыка
Режим занятий	1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	февраль, март, май
Участие в концертных программах	Праздники, посвященные Дню матери, Дню защитника Отечества, Дню Победы, Международному женскому Дню, Дню победы.

Формы аттестации

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты Тестирование Протоколы диагностики	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты

Оценочные материалы

Данные материалы соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Хореография» и ее учебному плану.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, концерты, просмотры, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются самостоятельно. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков в области

музыкального искусства. Систему оценивания качества образовательного процесса по образовательной программе «Хореография»

Методические материалы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Так же при работе используются здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

Условия реализации

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

МАТЕРИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

ТИПЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия в объединении «Планета движений» проходят в традиционных и нетрадиционных формах.

Традиционные	Нетрадиционные
<ol style="list-style-type: none">1. вводное занятие;2. изучение нового материала;3. формирование умений и навыков;4. закрепление и развитие знаний, умений и навыков;5. практическая работа;6. самостоятельная работа;7. комбинированное занятие;8. повторительно-обобщающее занятие;9. контрольное занятие (срез знаний).	<ol style="list-style-type: none">1. занятие – игра;2. занятие – сказка;3. занятие – путешествие;4. занятие – конкурс;5. видеопрактикум;6. видеосеминар;7. аукцион знаний;8. работа над творческим проектом;9. защита творческого проекта.

Оценки качества знаний по учебным предметам охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, академические концерты, просмотры, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца:

классический,
народно-сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
 - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; - навыков музыкально-пластического интонирования;
 - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории искусств:
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
 - знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
 - знания основных элементов музыкального языка;
 - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
 - знания основных этапов становления и развития искусства балета;

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении: «5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно

Методические и контрольно-измерительные материалы, предназначенные для оценивания уровня освоения обучающимися образовательной программы «Планета движений» на разных этапах ее реализации разработаны по каждой учебной программе.

Воспитательной план

№п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Форма проведения и участия
СЕНТЯБРЬ				
1.	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда ЗОЖ	5 сентября	Пропаганда ЗОЖ	Танцевальный марафон с элементами игры.
ОКТАБРЬ				
2.	Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	2-3 октября	Духовно-нравственное воспитание	рассказ о своих бабушках и дедушках и знакомство с танцами 60-70-х годов
НОЯБРЬ				

3.	Концертная программа ко Дню матери	ноябрь	Нравственное воспитание	Участие учащихся
ДЕКАБРЬ				
4.	Тематическая беседа на тему «Улица как источник опасности»	в течение зимнего квартала	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
5.	новогодняя программа для учащихся	22-30 декабря	Нравственное воспитание	Участие в организации и проведении праздника
ЯНВАРЬ				
6.	«Рождественская сказка»	10 января	Духовно-нравственное воспитание	Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, песни, колядки
ФЕВРАЛЬ				
7.	Концерт в честь Дня защитника отечества	23 февраля	Патриотическое воспитание	Выступление на концерте
8.	Тематическая беседа на тему «Крепкая семья – крепкое государство»	26 февраля	Правовое воспитание	Беседа с ситуативным практикумом
9.	Праздник «Масленичный разгуляй»	18 февраля	Духовно-нравственное воспитание	Участие учащихся
МАРТ				
10.	Концертная программа к 8 марта	начало месяца	Тематическое поздравление	Творческий номер
АПРЕЛЬ				
11.	Отчетный концерт учащихся по итогам учебного года	28 апреля	Нравственное воспитание	Участие учащихся
МАЙ				
12.	Концерт в честь Дня победы	8 мая	Патриотическое воспитание	Выступление
13.	Концертная программа ко Дню семьи	15 мая	Тематическое поздравление	Творческий номер

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п. п.	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов
	План	Факт		
Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (15 часов)				
1	03.09.2024		Проведение инструктажа по технике безопасности Постановка задач на новый учебный год..	1
2-3	05.09.2024 10.09.2024		Знакомство с основными элементами различных танцев Пантомима	2
4-5	12.09.2024 17.09.2024		Импровизация Ритмические комбинации	2
6-7	24.09.2024 26.09.2024		Постановка корпуса, поклон Отработка движений.	2
8-9	01.10.2024 03.10.2024		Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	2
10-11	08.10.2024 10.10.2024		Разминка. Упражнение классического дренажа.	2
12-13	15.10.2024 17.10.2024		Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	2
14-15	22.10.2024 24.10.2024		Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери Изучение основных элементов вальса	2
16-17	05.11.2024 07.11.2024		Отработка основных движений. Работа под счет	2
18-19	12.11.2024 14.11.2024		Акробатика в современном танце	2
20-21	19.11.2024 21.11.2024		Отработка связок.	2
22-23	26.11.2024 28.11.2024		Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	2
24-25	03.12.2024 05.12.2024		Подготовка к новогодним мероприятиям.	2
26-27	10.12.2024 12.12.2024		Ритмика. Репетиция новогоднего танца Разучивание движений к новогоднему танцу	2
28-29	17.12.2024		Соединение движений к новогоднему танцу воедино.	2

	19.12.2024		Ритмика. Разучивание движений к новому танцу	
Современный танец (18 часов)				
30-31	24.12.2024 26.12.2024		Танцевальная импровизация.	2
32-33	14.01.2025 16.01.2025		Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	2
34-35	21.01.2025 23.01.2025		Ритмика. Портретная гимнастика.	2
36-37	28.01.2025 30.01.2025		Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	2
38-39	04.02.2025 06.02.2025		Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	2
40-41	11.02.2025 13.02.2025		Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	2
42-43	18.02.2025 20.02.2025		Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	2
44-45	25.02.2025 27.02.2025		Портретная гимнастика. Повторение танцев.	2
46-47	04.03.2025 06.03.2025		Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	2
Составляющие характера танца (21 часа)				
48-49	11.03.2025 13.03.2025		Синхронность движений.	2
50-51	18.03.2025 20.03.2025		Отработка элементов. Отработка движений, связок	2
52-53	01.04.2025 03.04.2025		Отработка всего танца.	2
54-55	08.04.2025 10.04.2025		Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	2
56-57	15.04.2025 17.04.2025		Прогон всех танцев	2
58-59	22.04.2025 24.04.2025		Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2

60-61-62	29.04.2025 06.05.2025 08.05.2025		Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).	3
63-64	13.05.2025 15.05.2025		Подготовка выпускного вальса	2
65-66	20.05.2025 22.05.2025		Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.	2
67-68	27.05.2025 29.05.2025		Повторение разученных танцев	2
Итого: 68 ч				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов	Для обучающихся	Для родителей
<p>1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-О3»</p> <p>Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)</p> <p>Клюнеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.</p> <p>Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)</p>	<p>Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.</p> <p>2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.</p> <p>3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005</p> <p>4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // http://www.kindergeni.ru</p> <p>5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.</p> <p>6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм.</p>	<p>Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г</p> <p>Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.</p> <p>«О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16</p> <p>Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.</p>

<p>Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.</p> <p>Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.</p> <p>Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.</p> <p>Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.</p> <p>В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)</p> <p>Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)</p> <p>Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014</p> <p>Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.</p>	<p>Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.</p> <p>7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.</p> <p>8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.</p> <p>9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.</p>	<p>«Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.</p> <p>Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.</p> <p>«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.</p> <p>«Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.</p> <p>Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.</p>
--	--	---

<p>Интернет- ресурсы</p>	<p>http://www.openclass.ru/node/47746</p> <p>http://pedsovet.org/</p> <p>www.ast.ru</p> <p>www.uchitel-izd.ru</p> <p>www.dilya.ru</p> <p>https://kopilkaurokov.ru</p>
--------------------------	--