



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Тыва
Управление образования администрации Улуг-Хемского кожууна
МБОУ СОШ с. Чааты им. К.О. Шактаржыка

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
Руководитель МС
 /Дажы-Даваа А.О./
Протокол № 1
от «28» 08 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР  Донгак Ч.К./
от «29» 08.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2304441)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10 класса

Учитель русского языка и литературы:
Баир-оол Б-Ш.А.

Чодураа - 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным

ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...»,

«Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф.

Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10 класс)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	Введение литературы	4			
1.2	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	10			
1.3	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	10			
1.4	Творческая история романа «Обрыв»	1			
1.5	И. С. Тургенев «Записки охотника»	4			
1.6	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	12			
1.7	Общественный подъем. Роман «Новь»	2			
1.8	Н. Г. Чернышевский. Творчество. «Что делать?», «Пролог»	8			
1.9	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	5			
1.10	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний	14			

	день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
1.11	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	5			
1.12	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	6			
1.13	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	17			
1.14	Л. Н. Толстой. Этапы творческого пути. Любовная лирика. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Роман-эпопея «Война и мир». «Севастопольские рассказы».	20			
1.15	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			

1.16	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	18			
Итого по разделу		138			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	6			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	2			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	2			

Итого по разделу	10			
Развитие речи	15			
Уроки внеклассного чтения	3			
Итоговые контрольные работы	2			
Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	7			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	0	0	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века.	1			02.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
2	Русская литература на рубеже 18-19 веков.	1			04.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
3	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1			05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
4	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	1			05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
5	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1			07.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
6	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			09.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
8	Особенности сюжета пьесы «Гроза»	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a

9	Своеобразие конфликта пьесы "Гроза"				12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
10	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			14.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
11	Смысл названия и символика пьесы.	1			16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
12	Драма «Гроза» в русской критике	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
14	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			21.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
16	История создания романа "Обломов".	1			23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
17	Особенности композиции	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
18	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			26.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
19	Женские образы в романе "Обломов" и их	1			26.09	Библиотека ЦОК

	роль в развитии сюжета					https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
20	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1			28.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
21	Социально-философский смысл романа "Обломов".	1			30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
22	Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
23	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			03.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
24	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			03.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
25	Творческая история романа «Обрыв»	1			05.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева.	1			07.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
27	Рассказы цикла «Записки охотника»	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
28	Повести о трагическом смысле любви и природы.	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
29	Взаимоотношение помещиков и крестьян	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a

30	Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
31	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
32	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети»,	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
33	Конфликт поколений в романе «Отцы и дети»	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
34	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
35	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь Базарова	1			19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
36	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			21.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
37	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
38	Второй цикл странствия героя и его роль в раскрытии концепции романа	1			24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
39	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
40	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева	1			26.10	Библиотека ЦОК

	«Отцы и дети»					https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
41	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			06.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
42	Общественный подъем 1970-х годов.	1			07.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
43	Роман «Новь»	1			07.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
44	Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского	1			09.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
45	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор)	1			11.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
46	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1			13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
47	«Будущее светло и прекрасно...»	1			14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
48	Черты социальной утопии в романе	1			14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
49	Каторга и ссылка. Роман «Пролог»	1			16.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
50	Литературоведческий практикум. Роман «Что делать?»	1			18.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a

51	Просмотр проектов по роману «Пролог»	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
52	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
53	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
54	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			23.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
55	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			25.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
56	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
57	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова.	1			28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
58	О народных истоках мироощущения поэта	1			28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
59	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			30.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
60	Горькая доля народа пореформенной России	1			02.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
61	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			04.12	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
62	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1		05.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
63	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования.	1		05.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
64	Авторские отступления	1		07.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
65	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		09.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
66	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
67	Народ в споре о счастье	1		12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
68	Творческая история «Пир на весь мир»	1		12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
69	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
70	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
71	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1		18.12	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
72	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1		19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
73	Художественное мастерство А.А.Фета	1		19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
74	Любовная лирика А.А.Фета.	1		21.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
75	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1		23.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
76	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
77	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1		26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
79	«История одного города» как сатирическое произведение.	1		28.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
80	Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
81	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и	1		15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a

	др.					
82	Пророческий смысл финала сатиры	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
83	Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
84	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			18.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
87	История создания романа «Преступление и наказание».	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
88	Жанровые и композиционные особенности	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
89	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".	1			25.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
90	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
91	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
92	Униженные и оскорбленные в романе	1			30.01	Библиотека ЦОК

	«Преступление и наказание».					https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
93	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
94	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			01.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
95	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			03.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
96	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
97	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			06.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
98	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			06.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
99	Образ Санкт-Петербурга в русской литературе.	1			08.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
100	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века	1			10.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
101	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
102	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского	1			13.02	Библиотека ЦОК

	«Преступление и наказание»				https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
103	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
104	Жизненный путь А.К. Толстого	1		15.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
105	Художественный мир А. К. Толстого.	1		17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
106	Любовная лирика А. К. Толстого	1		19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
107	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения	1		20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
108	«Бесстрашный сказатель правды»	1		20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
109	Литературоведческий практикум. Любовная лирика А.К. Толстого	1		22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
110	Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	1		24.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
111	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны	1		26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a

112	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
113	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
114	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			01.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
115	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			03.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
116	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
117	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
118	Духовные искания Пьера Безухова	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
119	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			08.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
120	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			10.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
121	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
122	Женские образы в романе. Судьбы любимых	1			13.03	Библиотека ЦОК

	героинь Толстого.Наташа Ростова на пути к счастью.					https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
123	«Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
124	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			17.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
128	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			22.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
130	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			02.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
131	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			03.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
132	Подготовка к контрольному сочинению по	1			03.04	Библиотека ЦОК

	прозе второй половины XIX века					https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
133	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1			05.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			07.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
135	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
136	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
138	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад».	1			12.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
139	Смысл названия	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
140	Проблематика комедии "Вишневый сад".	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
141	Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
142	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a

143	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад"	1			19.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
144	образы Лопахина, Пети и Ани	1			21.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
145	Тема ответственности человека за свою судьбу.	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
146	Особенности чеховского диалога.	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
147	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
148	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			26.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
149	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
150	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
151	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			03.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
152	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1			05.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a

153	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1			07.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
154	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
155	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века	1			08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
156	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.).	1			10.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
157	История создания, сюжет и композиция произведения	1			12.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
158	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
159	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
160	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
161	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1			17.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
162	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и	1			19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a

	др.)					
163	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
164	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов.	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
165	Новаторство драматурга	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			26.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
168	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			28.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
169	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			29.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
170	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			29.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	0	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

