
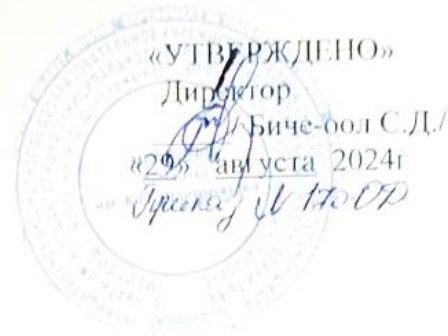


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Чаатинский им. К.О. Шактаржыка
муниципального района «Улуг-Хемского кожууна Республика Тыва»

«РАССМОТРЕНО»
Зам. дир. по ВР
 /Дажы-Даваа А.О./
«29» августа 2024г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Арт-терапия шерстью»**

Тип программы: модифицированная

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый, базовый

Срок освоения программы: 2024-2025 уч. Год

Возраст обучающихся: младшая группа 8-11, средняя группа 11-13

Разработала:
Сундуй Тамара Сергеевна
Учитель доп. образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка	3
Цель задачи	5
Планируемые результаты	5
Учебный тематический план	7
Содержание учебного тематического плана	8

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	11
Формы аттестации/контроля	11
Оценочные материалы	11
Методическое обеспечение программы	12
Условия реализации программы	13
Воспитательный компонент	14

Список литературы

Список литературы для педагогов	16
Список литературы для обучающихся	16
Список литературы для родителей	16
Интернет-ресурсы	16

Приложения	17
-------------------------	-----------

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКСОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-терапия шерстью» (далее Программа) является модифицированным вариантом авторской образовательной программы социально-досуговой деятельности «Арт-терапия» и основана на принципах

последовательности, наглядности и целесообразности, в соответствии с нормами, установленным исследующей законодательной базой:

– Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;

– Национальный проект «Образование», федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»,

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-

р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»» (Зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2021 г. № 66403)

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– СанПиН 1.2.3685-

21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» - Создание новых мест дополнительного образования детей.

– Уставом МБОУ СОШ с. Чаатинский им. К.О. Шактаржыка.

Актуальность Программы

Эмоциональное состояние участников образовательного процесса вызывает сегодня серьезную тревогу. У обучающихся отмечается высокая тревожность, проявления апатии или, напротив, повышенной раздражительности, агрессивности. Все это приводит к тому, что необходимы новые средства психолого-педагогической поддержки. Проблема сохранения и укрепления здоровья обучающихся, стрессы, умственное напряжение, спешка – постоянные спутники современного человека. В качестве инструмента для обеспечения эмоционального благополучия обучающихся, можно успешно использовать арт-терапию шерстью. Арт-терапия-терапия творчеством с целью позитивного воздействия на психоэмоциональное состояние обучающихся. Одним из видов арт-терапии является – валяние из шерсти. Ее ценность состоит в том, что она имеет не конечный результат творчества, а сам процесс, в котором оголяются внутренние переживания.

Каждый обучающийся может почувствовать себя творцом и получить порцию положительной энергии от терапии шерстью. При работе шерстью развивается мелкая моторика рук. Процесс складывания шерсти несет терапевтический эффект, ведь работу можно всегда отредактировать, если что-то не получилось. Шерсть убирает страх перед творчеством,

дарит уверенность в собственных силах, успокаивает, снимает стресс, даря восторг цветовых сочетаний. Такое творчество успокаивает и погружает в фантастический мир искусства.

Терапия шерстью помогает развить креативность мышления, способствует повышению самооценки, учит расслабляться, избавляться от негативных эмоций и мыслей. Валяние и шерсти – творческое занятие, обладающее прекрасным терапевтическим эффектом. Работа с шерстью, обучающий курс успокаивает, наполняется энергией и позитивными эмоциями, приятным и тактильными ощущениями, снимает стресс и напряжение. Занятия валянием из шерсти развивают вкус, моторику, учат мыслить творчески.

Новизна Программы

Особенностью обучающихся сегодня является: отсутствие интереса к выполнению задания, отсутствию мотивации, повышенная утомляемость. Поэтому занятия по данной Программе проводятся с включением физических минуток, игровых форм взаимодействия. В содержание занятий по данной Программе включены различные виды деятельности: пальчиковые игры, двигательные импровизации, введены занятия с использованием средств арт-терапии, смешанные техники, для большего развития у обучающихся воображения, мелкой моторики, пространственного мышления, и развития пластики пальцев. Программа будет способствовать развитию творческих способностей, умению переносить знания и навыки, приобретенные в течение обучения в практическую деятельность вне занятий.

Отличительные особенности Программы

Данная Программа отличается от других тем, что направлена на обеспечение эмоционального благополучия обучающихся, через освоение обучающимися приемов выполнения изделий в технике валяния из шерсти. В Программе используются также смешанные техники, для большего развития обучающихся воображения, мелкой моторики, пространственного мышления, и развития пластики пальцев. Использование природных, натуральных, экологически чистых материалов - шерсть овец, коз. Это прекрасный теплый материал, создающий приятные тактильные ощущения, благотворно влияющий на здоровье продукт. Шерсть согревает, успокаивает, наполняет энергией и позитивными эмоциями, снимает стресс и психологическое напряжение.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что содержание Программы направлено на формирование знаний и умений, которые способствуют не только общению общеобразовательных умений и навыков, но и оказывает эмоциональное благополучие на обучающихся. При помощи данного вида творчества можно решить проблему занятости обучающегося в свободное время, организовать его досуг.

Данная Программа предусматривает не только приобщение обучающихся к ремеслу, но и предполагает работу с родителями, которые могут посещать занятия вместе с обучающимися, оказывать помощь в изготовлении изделий из войлока, принимать участие в оформлении выставок в группах на родительских собраниях. Таким образом, у родителей появляется возможность больше общаться со своими детьми. Родители сами смогут научиться валянию из шерсти, и дома вместе с обучающимися выполнить подарки и сувениры.

Уровень программы – базовый.

Направленность Программы - художественная. Программа предполагает развитие обучающихся художественного вкуса и творческих способностей, раскрытие личности, приобщение к миру искусства.

Адресат Программы: программа адресована для обучающихся: 8-10 лет, 11-13 лет. Набор обучающихся производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся.

Наполняемость Программы

Для успешной реализации Программы целесообразно набирать в группу не более 12 - 15 обучающихся. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого обучающегося, а затем на основании проведенного анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности.

Форма обучения – очная.

Объем сроков реализации Программы

Программа предусматривает обучение в течение одного года в объеме 34 часа.

Практические занятия составляют большую часть Программы.

Продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недель (начало занятий 02 сентября, завершение – 26 мая).

Режим занятий: число занятий в неделю –

1 занятия. Продолжительность одного занятия составляет: для обучающихся в возрасте 8-10 лет - 30 минут; для обучающихся в возрасте 11-13 лет – 40 минут. Перерывы между занятиями составляют 10 минут. На занятиях предусмотрены физкультминутки, пальчиковые гимнастики.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации - Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в теоретической

и практической форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Предусматривается широко привлечение жизненного опыта обучающихся, примеров из окружающей действительности. Форма(-ы) подведения итогов реализации Программы (итоговый контроль/итоговая аттестация)

– выставочные работы.

Организационные формы обучения – коллективно-групповые, состав групп – разновозрастной.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: изготовление изделий в технике валяния из шерсти.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- обучить обучающихся владению основными видами валяния («сухое валяние», «мокрое валяние», «плоского валяния картин из шерсти»);

- обучить правильному пользованию инструментами, соблюдать правила безопасной работы;

;

- научить обучающихся работать с шерстью (раскладка, формирование нужной объемной формы соединения частей);

- обогатить знания обучающихся в области истории возникновения традиционного декоративно-прикладного искусства валяния из шерсти.

- сформировать комплекс знаний в области валяния из шерсти;

- освоить техники и способы валяния из шерсти, получить опыт применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности;

Метапредметные:

- развить интерес к декоративно-прикладному искусству;

- развить обучающихся навыки работы с различными материалами;

- развить художественный вкус и творческую активность обучающихся;

- развить мелкую моторику пальцев рук обучающихся.

Личностные:

- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;

- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность;

- развить эстетическое восприятие действительности, художественный вкус;

- привить умение доводить начатое до конца.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение обучающимися теоретического материала и выполнение практических заданий предполагает приобретение ими знаний по декоративно-прикладному искусству. Формирование навыков выполнения различных изделий в технике валяния из шерсти.

Метапредметные результаты:

- развит стойкий интерес к декоративно-прикладному искусству;

- применяют свои знания для работы с различными материалами;

- развитая творческая активность обучающихся;
- развитая мелкая моторика пальцев рук.

Личностные результаты:

- сформировано чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитано трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность;
- развито эстетическое восприятие действительности, художественный вкус;
- привито умение доводить начатое до конца.

Компетенции и личностные качества:

У обучающихся формируются умения работать в коллективе и индивидуально. В результате занятий в объединении «Арт-терапия шерстью» обучающихся развита усидчивость, выдержка, терпение. Выработана стойкая мотивация к творчеству и устойчивый мотив к реализации собственных замыслов.

Личностные результаты по окончании обучения Создания условий для формирования следующих умений:

- положительно относиться к обучению;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- бережно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей;

Метапредметные:

Регулятивные УУД

- учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- учиться проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- выполнять контроль точности изготовления деталей с помощью шаблонов.

Познавательные УУД

- наблюдать связи человека с природой и предметным миром: образы объектов природы и окружающего мира, декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
- анализировать задание, отличать новое от уже известного;
- находить ответы на предлагаемые вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- преобразовывать устную (текстовую) информацию в другую форму: изделие, художественный образ.

Коммуникативные УУД

- учиться слушать и слышать педагога и товарищей, совместно обсуждать предложенную им проблему.

Предметные

Обучающиеся знают:

- технику и способ валяния;
- основы формообразования;
- основы композиции;
- выполняют технику безопасности при работе с иглами, ножницами, войлоком. Умеют:
- применять на практике освоенные способы валяния, сочетать различные техники, в зависимости от идеи;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала, изготовление изделия);
- грамотно создавать композицию;
- работать нужными инструментами и приспособлениями в различных техниках валяния;
- разрабатывать самостоятельно и изготавливать художественные изделия в технике валяния.

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы, примерное содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами.	1	1	2	Беседа
2	Тема 2. Изучение техники сухого иглового валяния, эскизирование, подбор колорита и материалов по теме: «Бусины-камушки».	1	1	2	Анализ работ
3	Тема 3. Создание украшения-броши «Мак».	1	2	3	Выставка
4	Тема 4. Картины из шерсти по теме: «Зимний пейзаж».	1	1	2	Просмотр работ
5	Тема 5. Художественные возможности шерсти, войлока, фетра. Создание объемной тематической игрушки кив смешанной техникой.	1	1	2	Анализ работ
6	Тема 6. Создание авторского образа в технике сухого иглового валяния по теме: «Птицы».	1	2	3	Просмотр работ
7	Тема 7. Изучение способов и приемов работы в технике сухого валяния по теме: «Сказочные грибы».	1	2	3	Выставка работ.
8	Тема 8. Сухое игловое валяние с элементами декора из войлока и фетра по теме: «Лесные эльфы».	1	1	2	Выставка работ
9	Тема 9. Создание тематического головного убора из шерсти по теме: «Листопад». Валяние по мокрому, элементы шерстяной акварели.	1	1	2	Анализ работ
10	Тема 10. Создание фигуры домашнего животного. Использование техники мокрого и сухого валяния.	1	1	2	Просмотр работ
11	Тема 11. Создание тематической композиции по теме: «Совушка-Сова».	1	2	3	Выставка работ
12	Тема 12. Смешанная техника валяния. Создание объемной композиции из двух фигур по теме: «Герои русской народной сказки».	1	1	2	Наблюдение

13	Тема13. Изучение плоского фактурного валяния, смешение техник,изучениеособенностейваляния по мокрому с добавлением тканей и волокон, по теме: Нуно-фелтинг. Шарф-палантин«Кругинаводе».	1	1	2	Анализ работ
----	--	---	---	---	--------------

14	Тема 14. Создание объемной куклы в русских промысловых традициях, «кукла-грелка» по теме: «Русская народная красавица», «Осень», «Лада», «Берегиня».	1	1	2	Просмотр выставки работ
15	Тема 15. Валяние тематической театральной сумочки.	1	1	2	Итоговая выставка (выставка)
	Итого:	15	19	34	

1.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами. (1/1/2)

Теория (1ч.): Техника безопасности, рассказ о материалах и инструментах, с которыми дети будут работать. Правила поведения в ХШ на занятиях.

Тема 2. Изучение техники сухого игольного валяния, эскизирование, подбор колорита и материалов по теме: «Бусины и камушки». (1/2/3)

Теория (1ч.): Знакомство с шерстью и ее разновидностями, инструментами для работы. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий. Знакомство с техникой валяния (фильцевания).

Практика (2ч): Показ фотографий и изделий. Валяние иглами при помощи специальных форм. Работа с фактурами, валянием жгутов, шариков и бусин разнообразной формы из шерсти по предложенным образцам.

Тема 3. Создание украшения-броши «Мак». (1/2/3)

Теория (1ч.): Цветовой круг. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветов в валянии. Изучение различных способов валяния. Основы мокрого и сухого валяния. Изучение свойств материала, фактур, фурнитуры.

Техника и приемы изготовления плоских изделий. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Плоские и рельефные мотивы в изделии. Виды и приемы декорирования. Изучение свойств материала, фактур, фурнитуры

Практика (2ч.): Выполнение упражнений-эскизов по цветоведению. Создание фантазийного украшения-броши. Подбор колорита и создание цветовой гармонии. Выполнение элементов броши «Мак» в технике фильцевания. Сборка, художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

Тема 4. Картины из шерсти по теме: «Зимний пейзаж». (1/1/2)

Теория (1ч.): Роль композиции, основные законы закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях в рисунке. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декоративности в валянии. Повторение ранее изученных принципов работы с шерстью и изучение новых способов выкладки и фиксации шерсти. Изучение техники Шерстяная акварель.

Практика (1ч.): Создание картины из шерсти «Зимний пейзаж». Создание живописных эскизов, колористические поиски.

Тема 5. Художественные возможности шерсти, войлока, фетра. Создание объемной тематической игрушки в смешанной технике. (1/1/2)

Теория (1ч.): Техника и приемы изготовления объемного изделия. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Основы пластики, при художественной обработке шерсти в предметных и абстрактных формах. Плоские и рельефные мотивы в изделии.

Практика (1ч.): Выполнение деталей, элементов изделия в технике фильцевания, в смешанной технике валяния. Соединение деталей, декорирование и украшение изделия.

Тема 6. Создание авторского образа в технике сухого игольного валяния по теме:

«Птицы». (1/2/3)

Теория (1ч.): Изучение техники сухого игольного валяния, композиционных решений и конструктивных особенностей работы. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве и ее правила. Изучение и повторение способов и техник валяния. Цветовая гармония, колорит и их значение в работе.

Практика (2ч.): Разработка эскизов, подбор материала для объемной работы «Птицы» с декоративной отделкой фурнитурой (глазки, клюв, лапки).

Тема 7. Изучение способов и приемов работы в технике сухого валяния по теме: «Сказочные грибы». (1/2/3)

Теория (1ч.): Продолжение изучения и закрепление техники сухого игольного валяния, композиционных решений и конструктивных особенностей работы. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве и ее правила. Создание выразительного образа, подбор колорита. Цветовая гармония, колорит и его значение в работе.

Практика (2ч.): Разработка эскизов, подбор материала для объемной работы «Сказочные грибы» с декоративной отделкой. Создание подставки-постаменты.

Тема 8. Сухое игольное валяние с элементами декора из войлока и фетра по теме: «Лесные эльфы». (1/1/2)

Теория (1ч.): Изучение и закрепление азов технологии: сухое игольное валяние. Разработка концепции работы, создание и добавление элементов декора из войлока и фетра

Практика (1ч.): Выполнение эскиза сказочного персонажа. Подбор материала и инструментов. Выполнение деталей, элементов изделия в технике фильцевания, в смешанной технике. Создание тематической объемной работы с декором из войлока и фетра.

Тема 9. Создание тематического головного убора из шерсти по теме: «Листопад». Валяние по мокрому, элементы шерстяной акварели. (1/1/2)

Теория (1ч.): Свойства шерсти как художественного материала. Живописные эскизы. Подбор колорита и композиции.

Практика (1ч.): Создание головного убора (шапка для сауны, колпак) с использованием шаблона или болванки. Эскизирование. Раскладка шерсти, валяние.

Тема 10. Создание фигуры домашнего животного на выбор. Использование техник мокрого и сухого валяния. (1/1/2)

Теория (1ч.): Использование техник сухого валяния с элементами мокрого валяния при создании фигуры домашнего животного.

Практика (1ч.): Создание тематической объемной работы домашнего животного (на выбор) с декором из войлока и фетра. Эскизирование.

Тема 11. Создание тематической композиции по теме: «Совушка Сова». (1/2/3)

Теория (1ч.): Свойства шерсти как художественного материала. Создание тематической композиции из двух фигур. Использование техник сухого валяния с элементами мокрого валяния. *Практика (2):* Создание тематической объемной работы «Совушка Сова». Эскизирование, подбор колорита и композиции, работа с войлоком, подбор декора.

Тема 12. Смешанная техника валяния. Создание объемной композиции из двух фигур по теме: «Герои русской народной сказки». (1/1/2)

Теория (1ч.): Изучение техники смешанного фелтинга.

Практика (1ч.): Валяние с использованием войлока. Подготовка инвентаря, выбор цветовой гаммы шерсти. Создание элементов фигур. Сборка частей. Декорирование.

Тема 13. Изучение плоского фактурного валяния, смешения техник, изучение особенностей валяния по мокрому с добавлением тканей и волокон, по теме: Нуно-фелтинг. Шарф-палантин «Кругина воде». Составление эскиза. (1/1/2)

Теория (1ч.): История и основы техники приваливания волокон шерсти к различным тканям.

Практика (1ч.): Подбор шерсти и инструментов. Раскладка шерсти на рисунок. Втирание шерсти в ткань. Промывка, сушка полотна. Обработка краев палантина.

Тема 14. Создание объемной куклы в русских промысловых традициях, «кукла-

грелка»потеме: «Русскаянародная красавица», «Осень»,«Лада»,«Берегиня». (1/1/2)

Теория (1ч.): Создание основы в смешанной технике. Использование различных приемов в отделке, декоре. Передача яркости национального образа, декор и подбор традиционного колорита

Практика (1ч.): Создание тематической объемной куклы «Русская народная красавица», «Осень», «Лада», «Берегиня». Подготовка выкройки, выбор цветовой гаммы шерсти, раскладка шерсти по рисунку.

Тема 15. Валяние тематической театральной сумочки. (1/1/2)

Теория (1ч.): Мокрое валяние с декором в стиле шерстяная акварель, эксперименты с фактурами и формами. Подготовительные эскизы.

Практика (1ч.): Разработка эскизов, колористика. Стилизация. Подборка материалов, фурнитуры и инструментов. Создание выкройки. Раскладка шерсти. Формование изделия. Декорирование, установка фермуара.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 02 сентября 2024

года. Начало учебных занятий – 02 сентября 2024 года.

Этапы образовательного процесса	1,2 группы
Начало учебного года	02.09.2024г.
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятий	30 минут-1 группа, 40 минут – 2 группа
Сроки проведения итогового мониторинга	Май 2025г.
Конец учебного года	26 мая 2025г.

2. Режим занятий

Занятия обучающихся в объединении «Арт-терапия шерстью» проводятся по утвержденному расписанию. (Смотри расписание учебных занятий).

3. Продолжительность каникул. Каникулярный период – июнь, июль, август (с 01 июня по 31 августа)

4. Общегосударственные праздники:

- 4 ноября – День народного единства;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- Февраль – Национальный праздник Шагаа (Новый год);
- 1 мая – Праздник весны и труда;
- 6 мая – День Конституции Республики Тыва;
- 9 мая – День Победы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Главным результатом реализации Программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами вальсия из шерсти может каждый обучающийся.

Для отслеживания результатов реализации Программы применяются различные методы. Педагогическое наблюдение, творческие задания, выставки, опросы и беседы. Каждый обучающийся в течение учебного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Подведение итогов реализации Программы:

Итоговая аттестация по освоению Программы проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения обучающимися практической части программы, анализируется работа.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Закономерным итогом знаний, обучающихся по данной Программе является участие в различных выставках, конкурсах, мастер-классах, фестивалях разного уровня.

Механизм отслеживания результатов обучения является выставка работ, самооценка обучающихся и оценка работы педагогом на протяжении всего периода обучения.

Основными критериями оценки достигнутых результатов, обучающихся являются:

- самостоятельность работы;

- освоение приёмов выполнения изделия в различных техниках валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

Образовательные результаты данной Программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы (Приложение 1).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог);
- наблюдение (зарисовки, записи, фотографирование);
- исследование (знакомство с литературой и электронными носителями);
- наглядный (образцы, схемы, таблицы, раздаточный материал);
- обучение успехом (поощрение, открытые занятия для родителей);
- игровой (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, ролевые и деловые игры

др.);

- убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности);
- активные и пассивные методы арт-терапии (терапия шерстью индивидуальная и

групповая)

Образовательные технологии:

Игровые –

формируют воображение и символическую функцию сознания, обучающегося возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет включиться в коллективную деятельность и общение. Благодаря использованию игровой деятельности формируется готовность к общественно значимой и общественно-оцениваемой деятельности обучения.

Вне включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр, в процессе которых у обучающихся развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Технологии личностно-ориентированного обучения –

стоят в центре всей системы образования личности обучающегося, обеспечение комфортных условий семье и дополнительном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов обучающегося.

Педагогика сотрудничества, заложенная в Программу, дает возможность обучающимся интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Виды занятий: валяние по памяти и по представлению. Валяние на тему сюжеты сказок, беседы о декоративно – прикладном искусстве. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года, учитывая интересы, возможности и предпочтения обучающихся, задания должны быть адаптированы к возрасту.

Формы организации учебных занятий по данной Программе могут быть определены, как свободное групповое творчество под руководством педагога. Очень важно выделять индивидуальность каждого обучающегося, учитывая это в творческих заданиях. На занятиях, кроме общепринятых форм организаций занятий, таких, как валяние на заданную тему, беседа, необходимо использовать следующие формы занятий: занятие – путешествие; занятие – исследование; занятие – осмысление; серия занятий, связанных одной темой; художественное событие; занятия с использованием средств арт-терапии, смешанные техники и т.д.

Алгоритм занятия: занятие по структуре может быть построено таким образом:

- принятие решений о теме занятия;
- игра-вступление;

- работаснагляднымматериалом,объяснение,беседа,мини-лекция;
- беседа,индивидуальныйопрос;

- работа над изготовлением изделия;
- физкультминутка/пальчиковая гимнастика/игра на внимание;
- подведение итогов занятия.

Методические приемы: выполняют творческие задания, обучающиеся успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через творчество. Изучение декоративно-прикладного искусства побуждают обучающихся к развитию фантазии, художественного воображения. Работая по данной Программе, обучающиеся не только создают индивидуальные работы, но и выполняют фрагменты коллективной работы. Наибольшую эффективность работы по данной Программе дает совместная деятельность педагога и обучающихся, направленная на решение творческой задачи. Очень важны стимулирующие работу обучающихся действия педагога, включающие похвалу, поощрение, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание образа.

Итогом должна стать выставка работ, которые были выполнены на занятиях. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности. Хороший результат дают также блиц-выставка по конкретной теме, коллективное обсуждение, доброжелательные отзывы и оценки.

Для успешного освоения данной Программы необходимы следующие *материалы и оборудование:* поролон либо губки, специальные иглы для валяния, шерсть, синтепон, швейная машинка, упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, кусок тюли или марли, полотенце, мыло, резиновые перчатки и т. д.

Рабочее место должно быть сухим и устойчивым. Сверху стол необходимо накрыть плотной полиэтиленовой пленкой.

Словарь (Приложение 2).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дидактические условия:

- разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
- рисунок «Цветовой круг»;
- рисунок «Примерные сочетания цветов»;
- таблица «Виды шерсти».

Информационные средства:

- художественная и научная литература, методическая литература;
- тематические папки;
- наглядные пособия по различным живописным техникам, образцы работ, сделанные обучающимися;

- слайды, видео-аудио пособия;

- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- таблица по цветоведению;
- презентационные материалы;

Материально-техническое обеспечение Программы.

- Помещение (кабинет)
- Столы и стулья;
- Шкафы, стенды для образцов наглядных пособий;
- Основные материалы и инструменты для валяния войлока:
- Швейные иглы;
- Ножницы;
- Полотенца;
- Марля, для валяния и промокания воды в качестве подстилки;
- Воздушно-пузырчатая полиэтиленовая пленка;
- Деревянные скалки;
- Специальные колодки и другие подручные предметы для придания формы изделиям;

- Иглы для сухого валяния разных номеров;
 - Губки для сухого валяния 8-10 см толщиной;
 - Шерсть для сухого и мокрого валяния;
- Необходимые технические средства обучения:*
- Ноутбук.

Интернет ресурсы:

- Сайт «Внешкольник.рф»: – URL: <http://dop-obrazovanie.com/>
 - Портал для педагогов дополнительного образования – URL: <http://pdo-online.ru/>
- Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Воспитательный компонент направлен на формирование обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» на проект «Образование», проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

- Сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- Организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- Приобщить к общечеловеческим нормам морали, национальным традициям и обычаям образовательного учреждения;
- Обеспечить развитие личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитать в ребенке потребности личности в здоровом образе жизни, ответственности и отношении к природной и социокультурной среде обитания;
- Развить воспитательный потенциал семьи;
- Поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся.

Приоритетные направления организации воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой Родине, формировании представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, о важности отношения к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Здоровьесберегающее направление – физическое воспитание, содействует здоровому образу жизни, формированию культуры здоровья, безопасности жизнедеятельности.

Воспитание финансовой грамотности – помощь обучающимся в социализации и достижении успеха в будущем. Они узнают, как работает экономика в обществе и формируют правильное отношение к деньгам. **Воспитание финансовой грамотности помогает:** осознать, что деньги зарабатываются трудом законными способами. Разобраться, как неправильное

обращение с деньгами приводит к бедности. Грамотно управлять деньгами и копить их. Избегать небезопасных финансовых схем: кредитов и микрозаймов, зарплаты в конверте, пирамид и т. д.

Разговоры о важном –

цикл бесед, которые проводятся каждый понедельник перед занятием. Основные тематики — историческое просвещение, патриотизм, нравственность, экология, культура, гражданское воспитание и многие другие («День детских общественных объединений», «Просчастье», «День победы. Бессмертный полк», «День труда. Мир профессий» и т. д.)

Планируемые результаты:

1. приобщение обучающихся к Российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Календарный план воспитательной работы на 2024–2025 учебный год

Календарный план воспитательной работы составляется ежегодно в начале учебного года (Приложение 3).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. ЖаннетКнаке. -Мягкие картинысвоимируками.-М.2007
2. ЗреловаТ.А.Культурно-досуговая деятельностькаксредствосоциальнойинтеграциидетей-инвалидов: Автореф.–СПб.,2000. – 20с.
3. Козырев,А.Ю.Лекциипопедагогикеипсихологиитворчества/А.Ю.Козырев.–Пенза: НМЦПГОО, 1994.– 344 с.
4. КрасниковаГ.,БубликВ.,Мамонова М.–Все овойлоке ифильцевании.-М.,2006
5. ЛевинаС.А.Детскийтворческийцентр:организацияметодическойработы–М.,2008
6. ПетровВ.М.,ГришинаГ.Н.,КоротковаЛ.Д.Весенние праздники,игрыизабавыдлядетей.– М.:ТЦ«Сфера», 2001.
7. ПетровВ.М.,ГришинаГ.Н.,КоротковаЛ.Д.Зимние праздники,игрыизабавыдлядетей.– М.:ТЦ«Сфера», 2001.
8. ПетровВ.М.,ГришинаГ.Н.,КоротковаЛ.Д.Летние праздники,игрыизабавыдлядетей.– М.:ТЦ«Сфера»,2001.
9. ПетровВ.М.,ГришинаГ.Н.,КоротковаЛ.Д.Осенние праздники,игрыизабавыдлядетей.– М.:ТЦ«Сфера», 2000.
10. ПодласыйИ.П.Педагогика.Новыйкурс:учебникдлястудентовпед.вузовв2хкн. - М.,Гуманит. издат. Центр ВЛАДОС, 2000.- с.367.
11. Сысун,О.И.Формированиеиразвитиеспособностейдетейктворчеству/О.И.Сысун // Пачатковая школа.–2006. -№11. –С.23-29.
12. УсоваА.В. Чтобывучениесталосерьезным иуспешным//Педагогика. – 2000. – №4.– С.30-33.

Список литературы для обучающихся

1. АннаЗайцева.Валяние.Яркиеидеи.-М.Росмэн,2008
 2. АдельхайдМюллер.КонстанцефонВильденрадт.Войлочныеигрушки.Чудесныеидеиобъёмноговалянияшерсти– Арт-родник, 2007
 3. ЕкатеринаХошабова.Художественныйвойлоксвоимируками.-ИД«Питер»,2011
 4. ЕленаСмирнова.Игрушкиизшерстишагза шагом.Техникаваляния.-ИД«Питер», 2012
 5. Игрушкивтехникефильц.Л.Люцкевич–2008
 6. ЕкатеринаКурчак,ЛюдмилаЗаец.Фильц.Валяныефигуркиживотных.-Эксмо,2012
- Фельт.Фильцнадель.Валяние.-Русскийкукольныйдом–М.,2004

Список литературы для родителей

1. ГоричеваВ.С.ФилипповаТ.В.“Мынаклеимналистоксолнце,небоицветок.Лучшиеподелки– Ярославль:Академияразвития,2001.
2. ТрофимоваМ.В.Иучёбаиигра.Изобразительноеискусство- Ярославль:Академияразвития,2007 г.

Интернетресурсы

1. masterya-rukodeliya.ru
2. <http://www.livemaster.ru>
3. <http://gfwsheep.com/birgmaking/birdmaking1.html>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
1						
2						
3						

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПОВАЛЯНИЮ ИЗ ШЕРСТИ

Аппрет - состав из крахмала, эфира, синтетических смол, жировых и других веществ, которым обрабатываются при отделке (аппретуре) такие текстильные материалы, как ткани и пряжа для придания им требуемых свойств: определённой эластичности или жёсткости.

Ангора или мохер - (шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий);

Войлок - плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют разную толщину.

Выбеленка - (чес овечьей шерсти, вытянутая и выбеленная, используется в качестве светлого тона, и для домашнего окрашивания);

Гребенная лента, или топс - это расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Бывает разных цветов.

Ламинирование - получение объёмных декоративных эффектов в вунтовой ленте.

Латекс (натуральный каучук) - млечный сок каучуконосных растений. Основным источником натурального каучука - культивируется в тропических странах. В войлоковальнии используется для придания изделиям износостойкости и долговечности.

Меринос - порода тонкорунных овец, наиболее популярная в Австралии. Мериносы отличаются от остальных пород овец высоким качеством, они состоят из тонких (15-25 мк) мягких пуховых волокон.

Мокрое валяние шерсти - способ сваливания непряженой шерсти в войлочное полотно, с помощью воды, мыла (мыльный раствор) силы трения и температуры. Мокрое валяние не заменимо при создании шарфов, шапок, одежды, сумок, украшений.

Непсы - комочки шерсти. Шаровидные утолщения, придающие фасонной пряже характерный эффект шероховатости. В войлоковальнии используются для получения фактурной поверхности. На непряженую натуральную шерсть раскладывается шелк (или другая ткань), которая в процессе валяния приваливается и образует текстурную поверхность. Полученную ткань используют при изготовлении одежды, шарфов и аксессуаров.

Ость, остьевой волос - грубые длинные волокна.

Очес - мелкие или крупные короткие волокна, оставшиеся после расчесывания шерсти в гребенную ленту. Используется как основа для изделий. Выпускается разных цветов.

Полутонкая шерсть - шерсть, состоящая из пуховых волокон или переходного ворса (средняя тонина 25-40 мкм).

Префельт - лёгкое иглопробивное полотно из натуральной шерсти. Благодаря своей равномерности и тонкости, используется для изготовления валяной одежды и аксессуаров. Готовый префельт можно купить в магазине, он бывает разного размера, цвета и состава. Также термин префельт в воме валянии - это 2-3 слоя шерсти, связанные до полуготовности.

Пробивная игла - это специальная металлическая игла, имеющая зазубрины, сделанные под небольшим наклоном. Когда игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Таким образом, при многократном протыкании комка шерстяных волокон переплетаются нужным образом, и получается войлочное изделие. Иглы бывают разных форм и размеров.

Ровница - чистошерстяная нить слабого кручения. Используется как для вязания, так и для валяния.

Сальвитоза - текстильный клей, используемый для придания изделиям жесткости и эластичности. Применяется для пропитки шляп, брошей и т.д. Растворяется в воде при температуре 25 °С, образуя вязкую массу. Смесь 1 ч. л. сальвитозы с 250 мл воды оставляют на один-два часа, затем размешивают и процеживают.

Сарлык - як, парнокопытное млекопитающее из рода настоящих быков семейства полорогих,

В русском языке используются слова сарлук, сарлык, кутас и выражения тибетскийбыкилихрюкающийбык.

Слапсы - шерстяные шарики, кусочки, отрезки. В войлоковальнии используются для получения фактурной поверхности. Отличное добавление к войлочным изделиям. Они придают текстуре необычность и красоту.

Сливер-

это расчесанная, светлая, но не отбеленная овечья шерсть, без остевых волосков. Прошла первичную очистку и может содержать мелкий сор. Используется как основа для валяния.

Сухое валяние шерсти (фильцевание)-

способ сваливания, в результате которого происходит уплотнение непряженой шерсти, с помощью специальных пробивных игл. Используется сухое валяние, в основном, для изготовления игрушек и техники аппликации.

Тонина-

основной показатель качества шерсти. Тонину определяют по диаметру поперечного сечения шерстяных микрон. В зависимости от тонины однородную шерсть делят на классы. От тонины шерсти зависит тонина пряжи и качество шерстяных тканей.

Тонкая шерсть - шерсть, которая состоит из пуховых волокон. Тонина этих волокон составляет 18-25 мкм.

Топс - (пуховые волосы до 19 микрон в диаметре (тонине) используется для сухого и мокрого валяния, самая дорогая шерсть);

Фелтинг-(валяние шерсти, фильцевание, фильц, набивание) это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Фетр - натуральный, синтетический или полусинтетический материал, полученный методом валяния, прессования, склеивания коротких (до 2.5 мм) натуральных или синтетических волокон. Выпускается в виде полотнищ.

Шибори-

техника крашивания ткани, путем резервирования поверхности механическим образом (закладывание складок, прошивание, завязывание узлов). В войлоковальнии - получение объемных эффектов

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия		Дата проведения	Ответственные
	форма	Название		
СЕНТЯБРЬ				
Общекультурное направление	Выставка а рисунок в	«Золотая осень»	14-21. 09.2024г.	Бады К.Х.
Духовно-нравственное направление	Родительское собрание	«Как воспитать ребёнка успешным»	10-14.09.2024г.	Дажы – Даваа А .О.
Здоровьесберегающее направление	Инструктаж	«Техника безопасности»	02-14.09.2024г.	Сундуй Т.С..
Финансовая грамотность	Беседа, кроссворд	«Профессии в наших семьях»	27.09.2024г.	Сундуй Т.С.
ОКТАБРЬ				
Здоровьесберегающее направление	Проф.беседа	«Огонь – друг, огонь-враг!»	09-12.10.2024г.	Сундуй Т.С.
	Беседа	«Антитеррор»	16-19.10.2024г.	Сундуй .Т.С
Финансовая грамотность	Занятие с элементами игры	«Что такое деньги и какими они бывают»	25.10.2024г.	.Сундуй Т .С.
НОЯБРЬ				
Общекультурное направление	Выставка	«Для милых мам» «Моя мама лучше всех»	21-24.11.2024г.	Сундуй Т.С.
	Беседа	«Толерантность»	13-16.11.2024г.	Сундуй Т.С.
Здоровьесберегающее направление	Проф. беседа	«Осторожно, тонкий лёд!»	27-30.11.24г.	Сундуй .Т.С.
	Выставка рисунков	«Детям-безопасные дороги»	27-30.11.2024г.	Сундуй Т.С.
ДЕКАБРЬ				
Общекультурное направление	Родительское собрание	«На все руки мастера»	4-7.12.2024г.	Сундуй Т С..
Здоровьесберегающее направление	Беседа	«Быть здоровым – это модно»	02.12.2024г.	Сундуй Т С.
	Проф.беседы	«Осторожно, скользко!» «Осторожно,	11-14.12.2024г.	Сундуй Т С .

		петарда!»	25- 28.12.2024г.	Сундуй Т.С.
Январь				

Здоровьесберегающее направление	Раздача памяток, буклетов родителям.	Беседа на тему: «наш друг светотражающий элемент»	15-17.01.2025г.	.Сундуй Т.С.
	Профилактическая беседа	«Безопасность на улице»	25.01.2025г.	Сундуй Т.С.
Финансовая грамотность	Беседа, просмотр презентации	«Семейный бюджет»	22-24.01.2025г.	Сундуй Т.С.
ФЕВРАЛЬ				
Общекультурное направление	Выставка рисунков	«Сильные, смелые, ловкие»	19-22.02.2025г.	Сундуй Т.С.
	Беседа	«Как праздновать Шагаа»	07-22.02.2025г.	Сундуй Т.С.
Духовно-нравственное направление	Беседа	«Обычаи и традиции масленицы»	20-26.02.2025г.	Сундуй Т.С.
МАРТ				
Общекультурное направление	Беседа, выставка рисунков, изделий	«8 марта - день чудес!»	04-07.03.2025г.	.Сундуй Т.С.
	Участие в Акции	«Каждой маме потюльпану»	Первая неделя	Сундуй Т.С.
Здоровьесберегающее направление	Беседа	«Антитеррористическая безопасность»	28-31.03.2025г.	.Сундуй Т.С.
	Просмотр фильма по ПДД	«Улица полна неожиданностей»	18-20.03.2025г.	.Сундуй Т.С.
АПРЕЛЬ				
Общекультурное направление	Игра	«Сшуткой жить веселей»	01.04.2025г.	Сундуй Т.С.
	Выставка рисунков	«Загадочный космос»	08-12.04.2025г.	Сундуй Т.С.
Здоровьесберегающее направление	Беседа	«Быть здоровым я хочу - пусть меня научат»	15.04.2025г.	Сундуй Т.С.
	Беседа, выставка рисунков	«Движение безопасности»	22.04.2025г.	.Сундуй Т.С.
МАЙ				
Общекультурное направление	Беседа, выставка рисунков и творчески х работ	«День победы»	06-09.05.2025г.	Сундуй Т.С.

	Участие вакцини	«Георгиевская лента»	06- 09.05.2025г.	Сундуй Т.С.
	Участие в Акции	«Чистые Берега»	Последняя Неделя	Сундуй Т.С.
Здоровьесберегаю щеенаправление	Игра постанци ям	«На каникулах глав ное - безопасность»	24.05.2025г.	.Сундуй Т.С.

