

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Тыва


Управление образования администрации Улуг-Хемского кожууна

МБОУ СОШ с. Чааты

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Рук МС

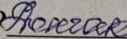
 /Дажы-Даваа А.О.

Протокол № 1

от 28.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР  /Донгак Ч.К./

от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 /Биче-оол С.Д./

Приказ № 170-00

от 29.08.2024



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литературное чтение»

для обучающейся 8 класса

Монгуш Дарины

Учитель русского языка и литературы:

Баир-оол Б-Ш.А.

Чодураа - 2024 г

1. Пояснительная записка

1.1 Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для учащейся с ОВЗ 8 класса МБОУ СОШ с. Чааты составлена основе следующих документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ в части ст. 79. п.1 «Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида».

2. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями и дополнениями

3. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" в части п. III «Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;

5. Адаптированная образовательная программа начального, общего и среднего общего образования МБОУ СОШ № 1.

6. Примерная программа по учебным предметам, утверждённой Министерством образования и науки РФ. (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы.- М.: Просвещение, 2014. Стандарты второго поколения) и авторская программа под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, - М.: «Просвещение», 2007.

7. Приказ Минпросвещения России № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

1.2 Сведения о реализуемом УМК

1. Учебник для общеобразовательных организаций «Литература» 8 класс». В 2 ч. / Авт.-сост. В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. - 3-е изд. - М.: «Просвещение», 2015.

1.3 Цели и задачи курса литературы:

Цель изучения литературы в 8 классе – приобщение к идейно-художественному богатству русской классической и современной литературы, освоение образовательной области «Литература» посредством применения современных образовательных технологий работы с обучающимися.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков,

изучение произведений зарубежной литературы. В программе соблюдена системная направленность: в 8 классе это освоение различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Адаптированная рабочая программа составлена с учетом преемственности программы начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Задачи изучения литературы в основной школе детьми с ОВЗ:

- развитие у обучающейся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- формирование представлений обучающейся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры обучающейся;
- развитие у ребенка с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе;
- совершенствование навыка чтения;
- привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.
- коррекция отклонений в развитии познавательной деятельности обучающейся, восполнение пробелов в знаниях, пропедевтика изучения трудных тем, обогащение и расширение словаря и речевого развития в целом.

Данное планирование имеет *практическую направленность*, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

1.4. Актуальность планирования уроков литературы для работы с детьми с ОВЗ

Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ОВЗ. Для учащихся с ОВЗ характерна познавательная пассивность, повышенная утомляемость при интеллектуальной деятельности, замедленный темп формирования обобщенных знаний и представлений об окружающем мире, бедность словаря и недостаточный уровень развития устной связной речи. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся с ОВЗ при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

- овладение детьми с ОВЗ практическими умениями и навыками;
- уменьшение объема теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Основными направлениями **коррекционно-педагогической работы** с учащимися с ОВЗ являются :

- развитие речевого общения с окружающими (со сверстниками и взрослыми). Увеличение пассивного и активного словарного запаса, формирование связной речи. Развитие и коррекция нарушений лексического, грамматического и фонетического строя речи;
- расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире;
- развитие сенсорных функций. Формирование пространственных и временных представлений, коррекция их нарушений. Развитие кинестетического восприятия;
- формирование навыков сознательного, правильного выразительного чтения вслух и беглого чтения «про себя», умения осмысленно воспринимать прочитанное.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие **методы** организации учебного процесса, как: объяснительно-иллюстративный (в том числе с использованием информационно- коммуникационных технологий) , проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Формы организации учебного процесса: дифференцированная и индивидуальная, полусамостоятельная и самостоятельная, парная и групповая работа, индивидуальный, фронтальный, комбинированный опросы, зачеты.

Программа предусматривает **различные формы проверки и контроля знаний:** открытые и закрытые тестирования, в том числе с использованием ИКТ, задания на установление соответствия, ответы на вопросы, сочинения, анализ стихотворений, беседа, игра, практическая работа, наблюдение, самостоятельная работа, консультация, устные сообщения, анализ художественного текста, развернутые ответы на вопросы, различные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный).

В программу включен перечень необходимых видов работ **по развитию устной и письменной речи:** словарная работа, различные виды пересказа, составление планов, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Чтение наизусть. Если в течение учебного года учащиеся выучивают по 15-20 произведений (стихотворений или фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, то учащимся с ОВЗ можно рекомендовать 7-10, причём объём материала, который следует выучить, учитель должен обговаривать особо (например, стихотворение от 8 строчек и больше).

2. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ с. Чааты количество часов в 8 классе по учебному плану на 2024-2025 учебный год 34 часов.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета учащимися с ОВЗ:

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

-формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Восьмиклассники должны знать:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Восьмиклассники должны понимать:

-проблему изученного произведения;

-связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

-духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

-образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

-эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, выходящей за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

4. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темной лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**». **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. *Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

А.С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. **А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф. И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А. А. Фет** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков** «Поле зыблется цветами...»

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М.Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

А.П. Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.Фатьянов.** «Соловьи»; **Л.Ошанин.** «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Основное содержание уроков	Дата по плану	Дата по факту
1.	Русская литература и история.	Рассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником.	03.09	
2.	Русские народные песни.	Беседа, элементы анализа текста, выразительное чтение.	10.09	
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Беседа, элементы анализа текста, выразительное чтение.	17.09	
4.	Житийная литература как особый жанр. «Житие Александра Невского» Люди Древней Руси.	Рассказ учителя с элементами беседы.	24.09	
5.	«Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.	Сообщение ученика, беседа, анализ текста, работа с репродукцией.	01.10	
6.	Д.И. Фонвизин «Недоросль», черты классицизма в комедии.	Рассказ учителя с элементами беседы.	08.10	
7.	Образование и воспитание в комедии.	Беседа по вопросам, викторина.	15.10	
8.	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя».	Рассказ учителя с элементами беседы.	22.10	

9.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	Рассказ учителя, сообщения учеников.	05.11	
10.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринёв и Швабрин (анализ 3-5 глав).	Аналитическая беседа, сжатый пересказ, выразительное чтение эпизодов.	12.11	
11.	РР Подготовка к домашнему сочинению.	Беседа по вопросам, выступления групп, составление плана. <u>Дом. сочинение</u>	19.11	
12.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Основные темы и мотивы.	Сообщение, работа с учебником, выразительное чтение. Выразительное чтение наизусть , анализ, словарная работа.	26.11	
13.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Мотивы вольной кавказской природы.	Сообщение, беседа по вопросам, выразительное чтение.	03.12	
14.	Гоголь-сатирик. Комедия «Ревизор» История создания, особенности композиции.	Повторение изученного, рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам.	10.12	
15.	Особенности композиции комедии.	Беседа, сообщение, индивидуальные задания.	17.12	
16.	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Сообщение учащегося, беседа, комментированное чтение.	24.12	
17.	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» как художественно-политическая сатира.	Сообщение, работа с учебником, комментированное чтение, элементы анализа текста.	14.01	

18.	Н. С. Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество.	Выразительное чтение. Пересказ, беседа по вопросам, анализ текста.	21.01	
19.	Л.Н. Толстой. О писателе. История создания рассказа «После бала».	Сообщение учащегося, беседа, комментированное чтение.	28.01	
20	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева.	Беседа, анализ поэтического текста. Чтение наизусть.	04.02	
21	А.П. Чехов. Знакомство с рассказом «О любви».	Аналитическая беседа.	11.02	
22	И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	Рассказ учителя, работа с учебником, комментированное чтение.	18.02	
23.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени», представление о любви и счастье.	Аналитическая беседа, словарная работа.	25.02	
24.	И. С. Шмелев «Как я стал писателем».	Беседа по вопросам, анализ текста.	04.03	
25.	М.А. Осоргин. «Пенсне» - сочетание реальности и фантастики.	Беседа по вопросам, анализ текста.	11.03	
26.	Героика и юмор в поэме. Характеристика Василия Теркина.	Выразительное чтение, анализ поэтического текста.	18.03	
27.	Автор и герой в поэме.	Выразительное чтение, анализ текста	01.04	
28.	РР Выразительное чтение наизусть	Выразительное чтение наизусть. Обобщение знаний о герое.	08.04	

	отрывков из поэмы. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Фольклорные мотивы.			
29.	А. П. Платонов «Возвращение».	Рассказ учителя, выразительно чтение, анализ текста	15.04	
30.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение наизусть. Сообщения.	22.04	
31.	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Простота и глубина сюжета.	Рассказ учителя, выразительно чтение, анализ текста	29.04	
32.	Непреходящая историческая память народа (образы бабушки и учителя).	Беседа по вопросам, анализ текста.	06.05	
33.	Русские поэты 20 века о родной природе.	Выразительное чтение наизусть.	13.05	
34.	У. Шекспир. «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Лекция учителя, беседа, выразительно чтение, словарная работа.	20.05	